

## Critique théâtre: Dans la matrice

Estelle Spoto  
Journaliste

13/02/19 à 14:50 - Mise à jour à 14/02/19 à 09:03

Monté avec trois bouts de ficelles technologiques, *Initial Anomaly*, de la Cie System Failure, est un *Matrix* qui aurait oublié de se prendre au sérieux. Audacieux et malin.



La science-fiction est plutôt rare sur scène. Difficile d'égaliser avec les moyens du théâtre la débauche d'effets spéciaux possible au cinéma. C'est pourtant le pari de la compagnie System Failure, qui clôt ici une trilogie "sur l'impact des nouvelles technologies dans notre vie quotidienne" (après *System Failure* et *Human Decision*).

Dans les premières minutes, on se rend bien compte qu'on ne comprend pas tout. Un coeur électronique s'arrête. Sur un grand carré au sol couvert de blanc, Sébastien Jacobs, "Michel", reste immobile, le regard vide, pliant simplement les genoux, en attente comme un Mii de la Wii (les moins de 45 ans comprendront). Derrière lui, Louise Baduel, "Elena", Sébastien Fayard, "Thierry", et Leslie Mannès, "Véronique", eux aussi en combinaison blanche, n'ont pas encore été activés. Sur l'écran noir en fond de scène, un interface est piloté invisiblement, tandis qu'une voix (celle de Louise) commente à haute voix une manoeuvre de forcing du système.

Une fois le mot de passe accepté commence une suite sans queue ni tête de scènes où se seraient mélangés *Alien*, *L'Armée des douze singes* et *Star Trek*, mais avec des décors intersidéraux uniquement suggérés par le jeu des acteurs. Jusqu'à ce que la vérité éclate. Jusqu'à ce que la manipulation soit découverte et que le quatrième mur entre réel et virtuel soit franchi. On ne vous en dévoilera pas plus mais on dira quand même que la séquence de danse téléguidée, sur ses variations de *We Are the Robots* de Kraftwerk, et celle de changement de langues sont irrésistibles.

*Initial Anomaly*: jusqu'au 16 février aux Brigittines à Bruxelles,  
[www.brigittines.be](http://www.brigittines.be)

D'ores et déjà annoncé les 18 et 19 février 2020 au Centre culturel de Huy dans le cadre du Festival Pays de Danse.