

"IA (Initial Anomaly)" ou Intelligence Artificielle. Une science-fiction humoristique. ***

Christian Jade

🕒 Publié le jeudi 14 février 2019 à 05h35



"Initial Anomaly" Cie System Factory - © Joëlle Bacchetta

Il y a un point commun entre Karine Ponties et Leslie Mannes, une des coauteures de "IA" : Karine a dansé jadis et Leslie danse toujours pour la Cie Mossoux Bonté, imprégnée d'absurde, d'étrangeté et d'humour aussi. Et dans "IA" ce mélange délicat, ce goût des limites entre rationnel et irrationnel est bien présent. Le concept initié et développé par Leslie Mannes et Louise Baduel, interroge l'intelligence artificielle. On voit quatre acteurs/danseurs "zombifiés" (les deux dames et deux Sébastien, Jacobs et Fayard) réduits à des hologrammes ambulants, des photos en 3D, manipulées à partir d'un ordinateur bien visible. Tour à tour ils jouent sur le clavier qui les manipule, victimes et bourreaux en sommes les uns des autres, pendus à un fil, celui de leur ordinateur. Comme nous ! Morts ou vivants ? Manipulés manipulant ? Ils parlent beaucoup et dansent peu, mais la vie du groupe est intense et drôle puisque cette lutte entre le vivant et le mort les transforme en pantins désarticulés. Avec le vieux principe du rire selon Bergson du "mécanisme plaqué sur du vivant" : succès assuré pour peu que le rythme et la qualité des situations suivent. Or c'est le cas pour notre grand bonheur puisque la mort aussi fait rire et ils sont tous les 4 dans cet "entre deux", entre vie et mort. On passe donc une heure virtuose où l'intelligence du propos nous sollicite sans cesse. C'est la troisième partie d'un triptyque à base de science-fiction humoristique. On regrette d'avoir raté les 2 premiers épisodes.

"IA (Initial Anomaly)" par la Cie "System Failure". Chapelle des Brigittines jusqu'au 16 février